

2023

5<sup>e</sup> ÉDITION

30  
JUN

9  
JUIL.

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS  
LA VALLÉE DE LA BRUCHE

# LES SCÈNES SAUVAGES

[LES-SCENES-SAUUVAGES.COM](http://LES-SCENES-SAUUVAGES.COM)

# LES SCÈNES SAUVAGES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS LA VALLÉE DE LA BRUCHE

2023

30  
JUIL.

9  
JUIL.

Spectacles	VEN 30 JUIL.	SAM 01 JUIL.	DIM 02 JUIL.	MAR 04 JUIL.	MER 05 JUIL.	JEU 06 JUIL.	VEN 07 JUIL.	SAM 08 JUIL.	DIM 09 JUIL.	
<b>FESTEN</b> (1h30)		21h00		21h00		21h00		21h00		4
<b>DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE</b> (1h30)			19h30		19h30		19h30	16h		5
<b>REMBOBINER</b> (1h00)	20h00									6
<b>L'ARBRE À SANG</b> (1h00)									11h00	11
<b>QUATRE QUESTIONS À YOSHI OIDA</b> (1h15)									15h00	10
	site C	site A	site B	site A	site B	site A	site B	site A	site D	

Spectacles pour le jeune public	MAR 13 JUIL.	VEN 30 JUIL.	SAM 01 JUIL.	
<b>DISSOLUTION</b> (40 mn)		10h00 14h00	10h00	12
<b>ET SI TU DANSES?</b> (40 mn)	10h00 14h00			13
	site E	site E	site E	

Soirée de clôture	DIM 09 JUIL.	
<b>Clôture festive de la 5<sup>e</sup> édition des Scènes sauvages</b>	18h00	14
<b>CONCERT DE MAZALDA</b> (Concert payant)	21h00	14
	site B	

**A** À LA MAISON FRITZ STEPHAN 5 rue montée Oberlin 67130 Waldersbach

**B** ÉTABLE MUNICIPALE Route de Neuwiller - 67130 Wildersbach

**C** CINÉMA LE ROYAL - ROTHAU 25A Rue de Schirmeck, 67570 Rothau

**D** SITE DU CHENOT 67130 Wildersbach (accès indiqué dans le village)

**E** MAISON DES LOISIRS 32 Rue Principale 67420 Saulxures

## ÉDITO

Quand l'idée de créer un festival de théâtre en milieu rural a commencé à émerger, au début de l'année 2017, j'étais convaincu de disposer des forces nécessaires pour déplacer des montagnes, et je ne considérais pas tellement les obstacles qui pourraient alors se dresser sur la route. Aujourd'hui je ne cesse de me demander à quelle sorte de petit miracle semble participer l'existence des Scènes sauvages; alors que cette entreprise pourrait sembler ne pas s'accorder au diapason du tumulte des crises que nous traversons depuis six années, les unes cédant inlassablement la place aux autres, force est pourtant de constater que quelque chose fonctionne bel et bien, et je n'en finis pas de me demander ce qui meut le spectateur-riche-s et les encourage à faire corps commun le temps d'un spectacle.

## Que peut le théâtre aujourd'hui? Que peut-il pour le monde?

La potentialité du théâtre à agir sur la vie réelle, à modifier la vie des communautés humaines, c'est une question qui m'accompagne depuis toujours. D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours désiré l'éprouver au plus près en imaginant un lieu avec et pour celles et ceux qui le fréquentent; un espace pour les autres avant que pour soi. Un lieu des récits, un lieu des expérimentations. Un lieu pour les utopies du présent, un lieu pour préparer le futur.

Un lieu pour continuer à apprendre, et surtout à apprendre à vivre ensemble. Un lieu pour continuer à inventer d'autres mondes. La possibilité d'autres mondes. La possibilité d'alternatives désirables à celui dont on voudrait nous faire croire qu'il n'en a pas.

Le théâtre aide à cela, et plus que jamais, et encore, et encore. Le théâtre fonde tous les possibles. Le théâtre fonde la communauté des femmes et des hommes de cette Terre, et nous ne cesserons de nous étonner de sa permanence.

Notre équipe est très fière d'accueillir cette année encore des artistes-fondateurs de mondes. Leur venue est un gage de confiance envers le festival, et un immense cadeau.

## ÉDITO

La 5<sup>e</sup> édition des Scènes sauvages s'ouvrira le 30 juin avec Julia Vidit et son spectacle pour le jeune public, DISSOLUTION, de Catherine Verlaguet, délicate et intelligente exploration des notions de deuil et de transmission à destination des jeunes enfants. Ce sera ensuite le Collectif Marthe avec sa dernière création, REMBOBINER, magnifique et inventif spectacle sur la vie et l'œuvre de la cinéaste Carole Roussopoulos. Puis le très poétique ET SI TU DANSES, de la chorégraphe Marion Levy, d'après un texte de Mariette Navarro, également à destination du jeune public. Le 9 juillet nous accueillerons L'ARBRE À SANG, pièce pour trois actrices de l'auteur sud-africain Angus Cerini, texte mis en scène pour la première fois en France par Tommy Milliot. Enfin nous aurons la chance immense d'accueillir Maxime Kurvers et Yoshi Oida avec le spectacle QUATRE QUESTIONS À YOSHI OIDA, présenté lors de la dernière édition du Festival d'Automne à Paris.

L'Ensemble des Scènes sauvages présentera également deux nouvelles créations. FESTEN, du 1<sup>er</sup> au 8 juillet, dans une mise en scène de Charles Zévaco réunissant une équipe d'acteurs professionnels et amateurs. Puis DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE, du 2 au 8 juillet, d'après le roman de Jean Giono, adapté et mis en scène par Nathan Bernat, avec l'ensemble de l'équipe du festival.

Merci à toutes les personnes qui font vivre les Scènes sauvages depuis six ans ! Merci à l'Ensemble du festival ! Merci aux professionnel-le-s, aux amateur-ric-e-s, aux invité-e-s, aux artisan-e-s, aux associations et aux élu-e-s, merci de faire vivre avec force et conviction cette aventure humaine et artistique passionnante.

**Charles Zévaco**, directeur du festival des Scènes sauvages.





## FESTEN

Thomas Vinterberg, Mogens Rukov

1h30

Traduction française **Daniel Benoin**

Avec **Florence Albaret, Nathan Bernat, Clémence Boissé, Iannis Haillet, Solenne Keravis, Stanislas Siwiorek, Maxime Tisserand, Charles Zévaco,** et les amateur-rices du territoire de la vallée de la Bruche.

Création sonore **Maxime Tisserand**

Costumes, accessoires, et aide à la scénographie **Clara Hubert**

Régie générale **Olivier Fauvel**

Régie lumière **Olivier Aguilar**

Construction, régie plateau **Lionel Roumegous**

Administration financière **Silvia Mammano**

Attention !  
spectacle en extérieur

SAM 01 JUIL
MAR 04 JUIL
JEU 06 JUIL
SAM 08 JUIL
21H00
📍 SITE A

*Helge fête ses soixante ans. Pour l'occasion, il réunit ses amis, parents et enfants au domaine familial : Michael, le plus jeune fils, sa sœur Else, et Christian, l'aîné, qui habite à l'étranger, et rentre pour l'occasion. Christian a préparé deux discours en l'honneur de son père. Quand vient l'heure de porter un toast, personne ne se doute que l'un d'eux lèvera le voile sur un terrible secret...*

À sa sortie en 1998, le film de Thomas Vinterberg provoque un véritable événement. Unité de temps et de lieu, image sale, bannissement des filtres et des sons additionnels, le film est en prise avec un réel direct. Vingt-cinq ans plus tard, si Festen n'a rien perdu de sa fulgurance, il le doit tout autant à l'audace formelle dont il témoigne qu'aux sujets qu'il aborde de front, et qui touchent à la question brûlante de l'hypocrisie comme principal moteur de cohésion sociale dans nos démocraties. Ou, comme le définissait le réalisateur en 1998, le problème du « lien entre la montée du fascisme dans un pays et la pression du mensonge structurant tous les membres d'une famille ». Depuis, nous avons connu l'essor des mouvements de libération de la parole des victimes de violences sexuelles, de #Meetoo aux scandales d'abus dans l'Église. Mais ces phénomènes se heurtent incessamment aux montées de protestations réactionnaires partout où ils se développent. C'est que la remise en question d'un ordre établi n'est souhaitable que pour celles et ceux qu'il oppresse.

Vingt-cinq années plus tard, Festen continue son travail de sappe des mécanismes de domination systémique à l'œuvre dans nos sociétés. Il le fait comme dans toute grande tragédie, en déployant les moyens d'une puissante catharsis.

## DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE

Jean Giono

Attention !  
spectacle en extérieur

1h30

Conception et mise en scène **Nathan Bernat**

Avec **Florence Albaret, Clémence Boissé, Iannis Haillet, Solenne Keravis, Stanislas Siwiorek, Maxime Tisserand et Charles Zévaco.**

Collaboration dramaturgique **Florence Albaret**

Création musicale **Maxime Tisserand**

Costumes, accessoires, et aide à la scénographie **Clara Hubert**

Régie générale **Olivier Fauvel**

Régie lumière **Olivier Aguilar**

Construction, régie plateau **Lionel Roumegous**

Administration financière **Silvia Mammano**

DIM 02 JUIL
MER 05 JUIL
VEN 07 JUIL
19H30
SAM 08 JUIL
16H00
📍 SITE B

*C'est l'histoire de Marceau Jason, dit "l'Entier", un maquignon de mulets travailleur et bon, en adoration devant son frère cadet, Ange. Marceau aura plusieurs occasions de s'illustrer par sa force hors du commun mais celle-ci suffira-t-elle à sauver son frère aimé de la violence du monde ?*

*Deux cavaliers de l'orage* est un conte rural sobre et épuré, qui dissimule une véritable tragédie antique. L'adaptation théâtrale de ce roman méconnu de Giono en restitue les principales clés : un amour fraternel cru et passionnel, une violence sourde, omniprésente, et la nécessité de domination des hommes. On y entend cette langue des parleurs populaires, dans son oralité si chère à Giono et universelle. Car si cette histoire intemporelle échappe aux critères moraux de notre époque, on y parle pourtant de notre monde où, comme le résume Marceau, « le sang est le plus beau théâtre ».

Fidèle au principe des Scènes sauvages de faire théâtre dans des lieux initialement non dédiés au spectacle, l'étable communale de Wildersbach se transformera pour accueillir l'histoire de ces deux frères qui partirent à cheval au matin d'un jour sans soleil. Et c'est très concrètement, en se déplaçant dans et autour de ce lieu, que les spectateurs seront invités à les suivre.



# REMBOBINER

Collectif Marthe

1h00

Écriture et conception **Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui**

Jeu **Clara Bonnet et Aurélia Lüscher**

Mise en scène et dramaturgie **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui**

Regard extérieur sur la création **Aurélia Lüscher**

Régie générale de création et scénographie **Clémentine Pradier**

Régie générale de tournée **Clara Wagner**

Création silhouettes et postiches **Cécile Kretschmar**

Création son **Benjamin Furbacco**

Administration de production et diffusion **Florence Verney**

Rembobiner est un spectacle construit à partir de l'œuvre vidéographique de la documentariste Carole Roussopoulos. Des années 70 à son décès en 2009, elle réalise une centaine de documentaires, pour donner voix à ceux que nous n'entendons pas dans les médias traditionnels ou dans les sphères politiques. Toute sa vie, elle travaille à garder traces des luttes les plus importantes de son époque.

Rembobiner est le premier duo signé par le collectif Marthe. Une comédienne se tient en bordure, entre la scène et le public, à sa table de régie, et orchestre une traversée dans certains films choisis de la réalisatrice, pendant que l'autre, au plateau, incarne des personnes directement issues des films de la vidéaste et dresse à elle-seule une galerie de portraits, un ballet d'interviews, voyageant ainsi de cadre en cadre, d'année en année, plan après plan.

Ensemble, elles se questionnent sur la mémoire, sur les traces que nous laissent les films de Carole Roussopoulos et rejouent des procédés vidéographiques.

**Production** Collectif Marthe

**Coproductions et accueils en résidence** Théâtre du Point du Jour

- Lyon, MC2 : Grenoble, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Scène Nationale 61

- Alençon, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

**Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes,

Ville de Saint-Étienne, Réseau Loire en scène. Le collectif Marthe est lauréat 2017

du dispositif Cluster de Prémises.

Création le 10 mai 2022 au Théâtre du Point du jour - Lyon.

VEN  
30  
JUN  
20H00  
SITE C

THÉÂTRE

SPECTACLE ACCUEILLI





THÉÂTRE

SPECTACLE ACCUEILLI

© Pierre Gondard

## L'ARBRE À SANG

Angus Cerini

1h00

Texte **Angus Cerini**

Traduit de l'anglais par **Dominique Hollier**

Mise en scène, lumière & costumes **Tommy Milliot**

Assistant mise en scène **Matthieu Heydon**

Dramaturgie **Sarah Cillaire**

Distribution **Dominique Hollier, Lena Garrel et Aude Rouanet**

**Production** Man Haast & La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France

Avec le soutien du CENTQUATRE - PARIS. Tommy Milliot est artiste associé à La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France & artiste résident du CENTQUATRE-PARIS. Man Haast est une compagnie conventionnée DRAC PACA. Elle est soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille. L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez.

Spectacle créé le 24 janvier 2023 à la Comédie de Béthune - Centre dramatique des Hauts-de-France.

*Dans une ferme isolée d'une région retirée d'Australie — mais ce pourrait être dans les Vosges ou dans le Nevada — trois femmes, une mère et ses deux filles, viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème de ce corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles connaîtront satisfaction, exaltation, puis sidération, culpabilité, peur et enfin libération.*

Les trois femmes prennent en charge le récit de cette comédie noire, tour à tour protagonistes ou narratrices. Elles jouent également les autres personnages selon les besoins de la situation. Angus Cerini nous livre une fable haletante, un regard sans pitié sur le laissez-faire des violences domestiques, un conte qui renoue avec le mythe, dans une langue extrêmement rythmée, langue brutale, rurale, hachée, concise, puissante, parfois malmenée, une sorte de « poésie rurale », des rimes, des allitérations, des assonances, quelque chose qui parfois confine au slam, mais pour s'en éloigner aussitôt, un souffle, des images...

À la manière d'un théâtre de tréteaux, les spectateurs-trices seront au plus proche de cette fiction. En choisissant un rapport tri-frontal pour ce spectacle itinérant, nous abandonnerons les distances théâtrales afin de permettre aux actrices de s'emparer très concrètement du texte. Avec un minimum de moyen, nous chercherons à créer un théâtre contemporain accessible à tous.

Attention!  
spectacle en extérieur

DIM  
09  
JUIL  
11H00  
SITE D

## QUATRE QUESTIONS À YOSHI OIDA

Maxime Kurvers

Attention!  
spectacle en extérieur

DIM  
09  
JUIL  
15H00  
SITE D

1h15

Conception et mise en scène **Maxime Kurvers**

Écriture et dramaturgie **Maxime Kurvers et Yoshi Oida**

Avec **Maxime Kurvers et Yoshi Oida**

Lumières **Manon Lauriol**

Masque de Kagura réalisé par l'atelier de Kakita Katsuro (Hamada)

Masque de Noh Ko-omote traditionnel issu de la période Shōwa (1926-1989)

**Production** MDCCCLXXI (Paris)

**Coproduction** La Commune CDN d'Aubervilliers

Avec le soutien de la Maison de la Culture du Japon à Paris - Fondation du Japon

et celui de la Saison Foundation à Tokyo

Spectacle créé le 1<sup>er</sup> février 2021 au théâtre Antoine Vitez d'Aix-en-Provence, dans le cadre du festival Parallèle

Maxime Kurvers met en scène un dialogue performé avec l'acteur et théoricien japonais Yoshi Oida, interrogeant, au fil d'une dérive à travers sa mémoire, le rôle et la fonction sociale des interprètes mais aussi, plus largement, la portée éthique et métaphysique du théâtre.

Faisant suite à Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche (1428- 2022), 4 questions à Yoshi Oida s'inscrit dans le projet d'anthropologie théâtrale par lequel Maxime Kurvers dresse une cartographie des pratiques et des théories de sa discipline. Réduite à sa seule dramaturgie et à la mise à disposition de quelques accessoires, la mise en scène concentre l'attention sur son dialogue avec l'acteur et théoricien japonais, reprenant les codes du « bord de scène », ici redonné sous une forme performative. Yoshi Oida partage sur scène ses réflexions sur un art qu'il pratique depuis plus d'un demi-siècle, exprimant une mémoire dont ce spectacle mettrait en œuvre la transmission.

L'entretien, mené de la façon la plus spontanée possible, est structuré autour de quatre interrogations et tente de rendre hommage à la manière si singulière qu'a Yoshi Oida de penser le théâtre, par-delà sa dimension sensible, comme une manière de se situer et de cheminer dans le monde, d'apprendre à y vivre, donc à y mourir.

THÉÂTRE

SPECTACLE ACCUEILLI



© Margaux Vendassi

POUR LES JEUNES SPECTATEURS !

# DISSOLUTION

Catherine Verlaguet

40mn

Texte **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Julia Vidit**

Avec **Rachid Bouali**

Scénographie, lumière **Thibaut Fack**

Création sonore **Manon Amor**

Costumes **Valérie Ranchoux-Carta**

Régie générale **Thibault Delahoche**

**Production** Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine

**Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

*Un homme vient raconter le moment où il est allé avec son fils voir pour la dernière fois son père à l'hôpital. Ce jour-là, le grand-père s'est levé de son lit pour leur redire une histoire essentielle. Une histoire précieuse, transmise pour ne pas oublier de vivre pleinement sa vie.*

Julia Vidit place Rachid Bouali au centre d'un dispositif blanc fait de voilages et de sucres, fragiles matières de nos mémoires. Le lit, au centre, devient le socle de la fantaisie et de l'imaginaire. L'écriture délicate de Catherine Verlaguet porte l'art du conteur qui incarne tous les âges de la vie. Avec ce solo, la metteuse en scène continue d'explorer les thèmes sensibles de la disparition et de la transmission. Cette fois, elle s'adresse, avec douceur et tendresse, aux plus jeunes spectateurs et aux adultes. Cette pièce intergénérationnelle est aussi un éloge simple à la vie.



Représentations scolaires,  
nous contacter pour y assister

VEN  
30  
JUN

10H  
& 14H

Représentation  
tout public

SAM  
01  
JUIL

10H00

SITE E



© Julie Mouton

POUR LES JEUNES SPECTATEURS !

# ET SI TU DANSES?

Marion Lévy, Mariette Navarro

40mn

Conception **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

Avec **Stanislas Siwiorek**

Costumes et accessoires **Hanna Sjödin**

Création lumière **Véronique Marsy**

Régie générale **Margaux Capelier** et **Julien Nicol** en alternance

Administration **Frédéric Cauchetier**

Diffusion **Soraya Karimi / Triptyque Production**

Communication **Julie Mouton / Triptyque Production**

**Production** Compagnie Didascalie

**Coproduction** Théâtre de Sartrouville - CDN

Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU. La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne.

*Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.*

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intègrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Représentations scolaires,  
nous contacter pour y assister

MAR  
13  
JUN

10H  
& 14H

SITE E

# CONCERT/CLÔTURE DU FESTIVAL

OUVERTURE DU BAR À 18H

BARBECUE FLEXITARIEN  
& VÉGÉTARIEN À PARTIR DE 19H

CONCERT À 21H

Dès 18h, nous vous proposons de nous rejoindre à l'étable municipale de Wildersbach pour mettre fin à la cinquième édition du festival avec un programme tout en caresses, câlins, tendresses et autres appréciations amicales! Vins naturels et bières locales, chaises longues, installations artistiques, barbecue flexitarien et végétarien, le tout dans un cadre naturel exceptionnel... les conditions idylliques pour se laisser aller au farniente et goûter aux plaisirs du début de l'été!

Et à 21h, venez assister au concert de **MAZALDA**! Véritable machine à danser et à voyager, marquée par la présence d'éléments magiques tels que l'elektrobaglama de Stéphane Cézard, avec son ton clair et déphasé, les percussions live magistrales de Yann Lemeunier superposées à des textures de breakbeats et de boîtes à rythme, l'électro d'Adrien et Lucas Spirlé – de la synthé-basse rétro-futuriste aux intonations de maqam arabe –, le Mazalda Sound System n'attend que vous pour créer une grosse boum en forme de manège infernal sur fond de funk prog tropicale synthétique!

DIM  
**09**  
JUIL  
18H00  
SITE B



# LES SCÈNES SAUVAGES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS LA VALLÉE DE LA BRUCHE

Réserver

les-scenes-sauvages.com

+33 (0)7 83 85 19 85 (boîte vocale)

les.scenes.sauvages@gmail.com



- A À LA MAISON FRITZ STEPHAN**  
5 rue montée Oberlin  
67130 Wildersbach
- B ÉTABLE MUNICIPALE**  
Route de Neuwiller  
67130 Wildersbach
- C CINÉMA LE ROYAL**  
ROTHAU 25A Rue de Schirmeck  
67570 Rothau
- D SITE DU CHENOT**  
67130 Wildersbach  
(accès indiqué dans le village)
- E MAISON DES LOISIRS**  
32 Rue Principale  
67420 Saulxures

## Tarifs\*

Plein tarif : **11€**

Tarif réduit : **6€**

- 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA

Spectacle pour le Jeune Public : **6€**

Pass Sauvage : **40€**

Pass donnant accès à 5 places  
au tarif préférentiel de **8€**

valables pour tous les spectacles, à toutes les dates,  
et utilisables comme vous le souhaitez,  
en une à cinq fois, pour une à cinq personnes.

\*pas de paiement en CB en caisse du soir

## Bar & restauration

Le bar est ouvert tous les soirs  
une heure avant le spectacle,  
et bien sûr après la représentation.

Des producteurs et restaurateurs  
de la région vous permettront  
de déguster des plats concoctés  
à base de produits frais et locaux,  
et de vous rafraîchir avec des bières  
brassées localement et un panel  
de vins naturels.

2023

5<sup>e</sup> ÉDITION

30  
JUN

9  
JUIL.

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS  
LA VALLÉE DE LA BRUCHE

INVESTIR DES ESPACES DU QUOTIDIEN

ET DES ESPACES DE PASSAGE

POUR Y JOUER DES SPECTACLES ;

INVENTER UN PATRIMOINE DE LA VIE COMMUNE,

ET CRÉER LES CONDITIONS PROPICES

À DES RENCONTRES NOUVELLES.

LES-SCENES-SAUVAGES.COM

07 83 85 19 85



#SCENES\_SAUVAGES\_23



FDVA  
FONDS POUR LE  
DEVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



La maison de vacances Fritz Stephan

